

Сайт
Электронные
образовательные ресурсы
<http://eorhelp.ru/>

Сообщество Герои нашего времени
<http://eorhelp.ru/node/1453>

Виртуальное путешествие - новая организационная
форма в деятельности учителя - предметника

Виртуальное путешествие - новая организационная форма в деятельности учителя – предметника / Автор – составитель Ю.Н. Дудко : – 2013

Сборник методических материалов в помощь учителю – предметнику по организации виртуальной экскурсии. Сборник содержит описание сетевого проекта как организационной формы образовательного процесса, методические материалы и эссе, подготовленные участниками.

Сетевой межпредметный проект как форма интеграции учебного содержания при изучении предметов гуманитарного цикла



Дудко Юлия Николаевна

администратор сетевого сообщества

Герои нашего времени

<http://eorhelp.ru/node/1453>.

учитель русского языка и литературы

МАОУ СОШ № 155 г. Челябинска

e-mail: dudkoyuliya@gmail.com

Проблема организации образовательной деятельности учащихся в условиях реализации ФГОС нового поколения, в условиях ИКТ-насыщенной информационно – образовательной среды – один из острых вопросов, стоящих перед современной школой.

Данный сборник предоставляет учителю – предметнику материалы, которые позволят организовать познавательную деятельность учащихся в новой форме – **форме виртуального путешествия** - на примере сетевого межпредметного проекта «Путешествие из Петербурга в Москву, или по следам Александра Радищева» <http://eorhelp.ru/node/76382>.

Проект был организован силами администраторов трех предметных сообществ **сайта Электронные образовательные ресурсы** <http://eorhelp.ru/> - сообщества учителей истории, географии и филологии.

Цель проекта:

освоение методического приема виртуального путешествия для использования в образовательной деятельности при изучении межпредметных дисциплин

Задачи:

- найти пересечения содержательного материала школьных курсов литературы, географии, истории и др. дисциплин с целью интеграции учебного содержания

- определить возможные формы работы школьного педагога в условиях интеграции предметного содержания в соответствии с ФГОС ООО
- описать и методически обосновать использование информационно - коммуникационных технологий в образовательной практике учителя гуманитарных дисциплин

В проекте приняли участие **14 команд (32 человека)** из **8 регионов** нашей страны: Челябинской, Саратовской, Ленинградской, Новосибирской, Тамбовской, Тверской областей, Ростова-на-Дону, Нижнего Тагила

Участниками проекта было создано **113 образовательных ресурсов** (полный каталог созданных ресурсов можно посмотреть здесь - <http://eorhelp.ru/node/81474>), которые могут быть использованы при изучении смежных тем по истории, литературе, географии, МХК, русскому языку, краеведению: ленты времени, кроссворды, пазлы, мультимедийные презентации, интерактивные карты и многое другое.

Участникам предлагалось исследовать маршрут героя из одноименного произведения Александра Радищева и описать его с точки зрения исторических, географических и литературных реалий.

Организация проекта предполагала совместную работу участников, которые могли объединиться в команды или работать самостоятельно, по следующему принципу:

- один учитель
- один учащийся
- команда учащихся
- команда учителей
- сборная команда учителей и учащихся

Успешно закончившим проект считается участник (команда), набравший **100 баллов как общую сумму за работу во всех 3 этапах** в соответствии с индивидуальным маршрутным листом, который составлялся участниками самостоятельно.

Свободный и самостоятельный выбор при составлении индивидуального маршрута – основное условие, которое должно быть соблюдено, поскольку соответствует основной идеологии современного образования – **обеспечение учащемуся позиции субъекта, а не объекта выбора.**

Для этого ведущими были подготовлены перечни заданий для каждого этапа, которые определяли сложность, критерии оценки и содержание каждого задания.

Литературный этап

№	Задание.	Суть работы.	Количество баллов
1.	Биографический портрет писателя.	Мультимедийная биография (презентация, фотоальбом, опорная схема и пр.) - на выбор	5 баллов
2.	Викторина по биографии писателя	Интерактивное упражнение, созданное при помощи конструктора http://learningapps.org/ (тип упражнения - на выбор)	5 баллов
3.	Кроссворд "Знаешь ли ты текст "Путешествие из Петербурга в Москву"	Мультимедийный кроссворд - тест на знание текста произведения	5 баллов
4.	"Великий и могучий - живой как жизнь" (иллюстрированный словарь устаревших слов, собственных имен и наименований, используемых в тексте "Путешествия.....")	Мультимедийная презентация (Google, Prezi и др.) - иллюстрированный словарик непонятных современному школьнику слов и выражений, используемых в тексте - не менее 15 слайдов	10 баллов
5.	Каталог критических статей, посвященных анализу произведения	Текстовый документ, представляющий аннотированный каталог электронных ссылок на критические статьи. Аннотация - 5-7 предложений, фиксирующая позицию автора статьи и его отношения к произведению	10 баллов
6.	Он - лайн газета "Александр Радищев в воспоминаниях современников и	Создание при помощи сервисов для оформления он - лайн	10 баллов

	представлении потомков" (вариант - "Меткое слово" (афоризмы и крылатые выражения, принадлежащие А.Радищеву)	газет ресурса - коллажа на указанную тему (не менее 15 высказываний)	
7.	Создание гугл - карты "По следам героев "Путешествия..."	Создание иллюстрированной карты, фиксирующей все остановки автора в населенных пунктах в соответствии с содержанием произведения. В качестве меток используются иллюстрации к произведению разных художников и цитаты из текста, соответствующие выбранной иллюстрации	15 баллов
8.	Глог "Путешествие из Петербурга в Москву" глазами художников, режиссеров, музыкантов	Создание мультимедийного ресурса (интерактивного плаката) - глога "Великое детище Александра Радищева в искусстве" при помощи сервиса Glogster. Адрес сервиса - http://blog.edu.glogster.com/ Примеры глога и инструкции по созданию http://vizumc.blogspot.ru/2012/10/glogster.html -	20 баллов
9.	Учебный комикс "Мой любимый герой (эпизод) "Путешествия..."	Выбрать эпизод – диалог - и создать интерпретацию эпизода в виде комикса (при помощи сервиса http://www.toondoo.com/)	20 баллов
10.	Блог "Путешествие из Петербурга в	Мультимедийный блог -	40 баллов

	<p>Москву" - изучаем в школе"</p>	<p>сетевая методическая площадка в помощь учителю литературы, содержащая не менее 20 ссылок на методические материалы - презентации, конспекты уроков, экранизации, ЭОРы, электронные пособия, желающему изучать произведение в ИКТ - насыщенной образовательной среде.</p> <p>В качестве примера можно использовать ресурс по творчеству Ф.М.Достоевского http://dostoevskiy155.blogspot.ru</p>	
--	--	--	--

Исторический этап

№	Задание	Суть работы	Количество баллов
1.	Исторический словарь.	Создать список исторических понятий, связанных с книгой Радищева, из понятий составить книгу - словарь, где каждое понятие должно быть объяснено, оформлено изображениями, ссылками.	10 баллов
2.	Быт дворян и крестьян.	Презентация, книга, фотоальбом, тест, кроссворд, рассказ с ошибками	10 баллов
3.	Карта жизненного пути автора	На карте Google разместить	15 баллов

	«Путешествия...».	метки с названиями мест, связанных с Радищевым и его книгой или воспользоваться другими сервисами	
4.	Шкала времени этапов жизни Радищева А.Н.	На шкале времени отразить наиболее важные события жизни и творчества А. Радищева.	15 баллов
5.	Игра «Потерянные рукописи»	Подготовить материалы для исторической игры "Потерянные рукописи": собрать отрывки фраз, описаний, по которым можно определить к какому историческому событию или какой исторической личности они принадлежат. Круг событий и персонажей определен эпохой Радищева и его произведением. Должно быть подготовлено 2 пакета: первый – отрывки, второй - события и имена. Оформить свои материалы с помощью одного из предложенных сервисов.	15 баллов
6.	Пазл «Собери историческую карту»	Пазл на основе исторической карты II половины XVIII века или начала XIX века.	5 баллов
7.	Исторические личности	Составьте круг исторических личностей, связанных с книгой «Путешествие из Петербурга в Москву». Возможно создание кластера, книги	15 баллов

8.	История портрета Радищева.	Найти материалы о прижизненных портретах писателя, представить творчески результаты своего исследования с использованием одного из предложенных сервисов,	15 баллов
9.	Просвещенный абсолютизм	Тест, рассказ с ошибками, статья в словарь, подбор закладок	20 баллов
10.	Исторические и философские оценки личности А.Н. Радищева и его книги.	Необходимо найти различные оценки личности Радищева и его книги и оформить результаты своей работы.	20 баллов
11.	Социологический опрос по книге Радищева для читателей XXI века.	Необходимо создать форму для социологического опроса по книге А.Н.Радищева, в ней должно быть не менее 5 вопросов, вопросы должны соответствовать теме опроса, получить ответы на вопросы от членов своей команды и разместить ссылку на активную форму опроса и скриншот итогов опроса в виде диграмм.	

Географический этап

№	Задание	Суть работы	Количество баллов
1.	Две столицы были: есть и будут...	Мультмедийное географическое представление двух столичных городов	5 баллов

		(презентация, фотоальбом, опорная схема и пр.) - на выбор	
2.	Геральдический и топонимический путь из Петербурга в Москву	Интерактивное упражнение, созданное при помощи конструктора http://learningapps.org/ (тип упражнения - назначение на карте). С помощью этого инструмента, тексты, изображения, аудио или видео определенные места выделяются на карте флажками.	15 баллов
3.	Географические параллели из Петербурга к Москве	Главная цель: выстроить города и поселения 1790 г. и 2012 г. в цепочку. Все ли пункты сохранились, что с ними произошло, изменились ли названия, через какие реки, озёра, равнины проходит путь сейчас и проходил раньше?	15 баллов
4.	Кроссворд "Знаешь ли уникальные места по дороге из Петербурга в Москву"	Мультимедийный кроссворд - тест на знание текста произведения	5 баллов
5.	Туристическое агентство "Две столицы"	Выступить в роли менеджеров, раскрывающих преимущества и недостатки пути из Санкт Петербурга в Москву всеми возможными видами транспорта. Результатом должен стать экспертный лист, созданный с	15 баллов

		помощью Google Dogs, причем совместно всей командой (группой, парой).	
6.	Точность расстояния	Измерить расстояние между Санкт - Петербургом и Москвой разными способами: 1) способом А. Радищева, читая внимательно «Путешествие...» 2) способом картографическим Результат изложить в виде схемы, диаграммы	20 баллов
7.	Создание гугл - карты "По городам и весям "Путешествия..."	Создание иллюстрированной карты, фиксирующей все остановки автора в населенных пунктах в соответствии с содержанием произведения. В качестве меток используются фотографии и изображения, позволяющие увидеть населенные пункты во времена Радищева и сейчас	15 баллов
8.	Географическая литература	Создать ленту, на которой показать географический объект в прошлом и настоящем, соединив с цитатой из "Путешествия..." и дав объяснение описанному. Например, ВЫШНИЙ ВОЛОЧОК (шлюзы) <i>Никогда не проезжал я сего нового города, чтобы не посмотреть здешних шлюзов. Первый, которому на мысль пришло уподобиться природе в ее благодеяниях и сделать реку ручейною, дабы все концы единый области в вящее привести сообщение,</i>	20 баллов

		<p><i>достойн памятника для дальнейшего потомства....</i></p> <p>ЛЮБАНИ (урожайность и плодородие)</p> <p><i>... В нескольких шагах от дороги увидел я пахущего ниву крестьянина. Время было жаркое. Посмотрел я на часы. Первого сорок минут. Я выехал в субботу. Сегодня праздник. Пахущий крестьянин принадлежит, конечно, помещику, который оброку с него не берет. Крестьянин пашет с великим тщанием. Нива, конечно, не господская. Соху поворачивает с удивительной легкостью..</i></p>	
9.	Уникальные и легендарные места на маршруте	<p>Мультимедийная презентация (Google, Prezi и др.) - иллюстрирующая уникальность мест, используемых в тексте - не менее 15 слайдов. Это могут быть любые географически близкие объекты, например, р. Волхов, оз. Ильмень, р. Тверица, оз. Валдай, Валдайская возвышенность и др.</p>	15 баллов
10.	Он - лайн викторина	<p>Создание при помощи сервиса http://learningapps.org/ он - лайн викторины - (не менее 15 вопросов)</p>	10 баллов

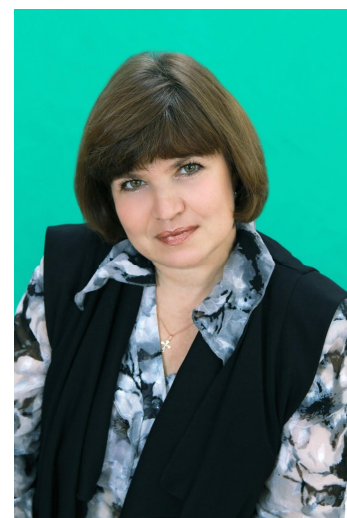
Обязательное условие, которое обязывает участника пройти все этапы, заставляет его составлять свой индивидуальный маршрут так, что объектом изучения является одновременно и литературное, и географическое, и историческое содержание, причем

не в виде разрозненных фактов, а во всей совокупности внутренних взаимосвязей, целостности и единстве

В качестве итогового задания участникам предлагалось написать методическую статью, которая бы описывала методический потенциал предложенной организационной формы – виртуального путешествия, а также эссе – жанр, наиболее востребованный в качестве итогового испытания для выпускников основной и средней школы.

В этом сборнике мы предлагаем вам познакомиться с некоторыми статьями и эссе наших участников.

Виртуальное путешествие - новая форма организации образовательной деятельности учащихся



Ульева Елизавета Борисовна

учитель географии

МБОУ “Комсомольская СОШ”

Тамбовского район Тамбовской области

e-mail: E_Uleva@mail.ru

География - одна из удивительнейших наук. Наука учёных и путешественников, полярников и альпинистов... Наука, объединяющая картографов и метеорологов, геологов и гидрологов, океанологов и спелеологов...

Сегодня это уже не номенклатурная наука, отвечающая на вопросы что и где, а наука, выявляющая взаимосвязи и закономерности объектов и явлений природы.

Как же организовать изучение этой науки так, чтобы она была желанным открытием для каждого ученика?

Методов много, и все они призваны обеспечить усвоение компонентов содержания географического образования, но, учитывая реалии современного мира, нужно очень тщательно подходить к вопросу выбора методов и приёмов обучения.

Сегодня каждый выпускник должен выйти за порог школы не только с грузом знаний, но и умением применять их в различных ситуациях. Так что метод зубрёжки сегодня уже не актуален, добыть знания - вот одно из главных действий, которым мы обязаны научить обучающихся.

Способы организации приобщения школьников к творческой деятельности является использование частично-поисковых и исследовательских методов через проблемные

задания. Виртуальное путешествие - одна из интереснейших увлекательных форм организации образовательной деятельности учащихся.

Вот несколько идей организации виртуальных путешествий:

- Пройти по пути известных путешественников, при этом дать описание объектов, изучить хронологическую таблицу данного похода, дать оценку подготовки похода, его результатам;
- Совершить виртуальное путешествие по заданной траектории. Так, например, при изучении климатических поясов и природных зон Африки, можно предложить учащимся совершить плавание по самой длинной реке в мире от истока к устью.
- Морское путешествие вдоль берега материка из одной точки в другую поможет познакомиться с объектами береговой линии, её топонимикой и другими интересными фактами.
- Составление личного маршрута по интересным природным или антропогенным местам своей местности - один из способов изучения краеведческого материала.
- Создание “Туристско-экскурсионного агентства” уместно на обобщающих уроках. Так, при завершении изучения материков в 7 классе “сотрудники” агентства готовят рекламные проспекты по удивительным местам заданной территории.
- “Вертикальные путешествия”:
 1. полёт на воздушном шаре поможет изучить тропосферу;
 2. полёт на космическом корабле для изучения всех слоёв атмосферы;
 3. погружение в батискафе на дно океана даст возможность познакомиться с рельефом дна океана, увидеть “чёрных курильщиков”, изучить растительный и животный мир;
 4. подъём на одну из горных вершин мира помогут изучить высотную поясность, научиться определять температуру и давление на разных высотах...

Идей множество, множество возможностей проявить себя в любом проекте. А ещё больше возможностей в оформлении своих проектных работ. Это презентации, различного вида публикации, таблицы, схемы, диаграммы, видеоотчёты... А сервисы WEB 2.0 дают возможность выразить себя по-новому.

Организации образовательной деятельности учащихся на уроках литературы как виртуального путешествия



Черкасова Лариса Александровна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 4 г. Болотного
Болотнинского района
Новосибирской области
e-mail: lara3172@bk.ru

Виртуальное путешествие – форма работы, при которой учитель и ученики могут, не покидая школьного кабинета, побывать практически в любом уголке планеты. Это расширяет возможности образовательной деятельности и учителя, и учащихся. Педагог вместе с детьми имеет возможность в течение короткого времени посетить не одно, а несколько мест, связанных с жизнью или творчеством писателя. Кроме того, виртуальное путешествие позволяет узнать не только о том, где жил и работал писатель, но и познакомиться с историческими и архитектурными памятниками его родины, с обычаями и традициями жителей, при желании, с особенностями географического положения и т.д. Таким образом, учащиеся получают более полное представление о жизни и творчестве автора и об эпохе написания того или иного произведения.

При такой форме работы учащиеся становятся не просто пассивными наблюдателями, как, например, во время обычной экскурсии, но и активными ее участниками. Они могут включаться в подготовительный этап путешествия, выбирая цель, «маршрут», «остановки» по пути следования, готовя необходимый для путешествия материал (фотографии, тексты), во время самой экскурсии. Для этой работы учащиеся могут объединиться в группы по интересам. На основе своих наблюдений ученики могут

создавать материалы (презентации, викторины и т.д.). Виртуальное путешествие может стать основой для организации проектной деятельности.

Большим плюсом виртуального путешествия является отсутствие ограничений во времени и зависимости от погоды и времени года. Такое путешествие может продолжаться в течение нескольких уроков, с перерывами, за время которых можно, при необходимости, изменить маршрут, найти дополнительные материалы, подготовить свои работы, провести тестирование среди учащихся и т.д. Если ребенок по какой-то причине не смог присутствовать на уроке-экскурсии, он может самостоятельно отправиться в такое путешествие.

Степень самостоятельности детей при такой форме организации работы возрастает в несколько раз. Объем полученной детьми информации может быть тоже значительно увеличен: возможен просмотр карт, фотографий, видеоматериалов, 3D-панорам, в том числе виртуальных музеев.

Виртуальное путешествие может объединить для работы учителей разных школьных дисциплин: литературы, музыки, истории, географии, изобразительного искусства, а также учащихся с разным уровнем подготовки (особенно при групповой работе) и разного возраста.

Таким образом, можно сказать, что виртуальное путешествие имеет большие возможности для организации работы с детьми. Учащиеся не только получают новые знания, пассивно их усваивая, но и становятся активными участниками процесса нахождения, получения, усвоения информации, закрепления ее в виде создаваемых работ (в том числе и с помощью сервисов интернет).

**Возможности виртуальной экскурсии
в подготовке ребенка к посещению Русского музея
(из опыта семейного воспитания)**



Котельникова Наталья Николаевна

Нижнетагильский педагогический колледж №2
преподаватель психолого-педагогических дисциплин
e-mail: natalikk5@gmail.com
сайт-портфолио: <http://nepromenyali.jimdo.com/>

В статье представлена система образовательной деятельности на основе виртуальной экскурсии в Русский музей в условиях семейного воспитания. Система включает этапы интерактивной деятельности ребенка совместно со взрослым с использованием блога и веб-сервисов.

Наша радость с внуком была безмерна: в руках путёвка в Санкт-Петербург на 10 дней! Мы заранее определили места, где нам обязательно нужно побывать, чтобы каждый из 10 дней стал событием.

Внук увлекается рисованием, поэтому в первую очередь был выбран Русский музей. В основе выбора творчества лежал интерес к творчеству художников, желание увидеть полотна воочию.

Далее представим логику нашей совместной образовательной деятельности в подготовке и проведении виртуальной экскурсии.

1 этап.

1. Определение объекта познания №1 – с творчеством каких художников мы хотим познакомиться поближе.
2. Поиск ресурсов в интернете – чем можно воспользоваться для расширения наших представлений.
3. Ревизия представлений – что мы уже знаем о живописи.

2 этап.

1. Обзорная экскурсия – какие произведения мы видим: известные нам и пока неизвестные.
2. Отзыв об экскурсии.
3. Составление картотеки произведений Брюллова, Айвазовского и Шишкина, хранящихся в Русском музее.

3 этап.

Определение объекта познания № 2 – с какими произведениями мы познакомимся в первую очередь при посещении Русского музея.

Для систематизации материалов мы создали блог [Виртуальная экскурсия](http://exursiya.blogspot.ru/)
<http://exursiya.blogspot.ru/>.

На первом этапе мы определились с выбором художников, чьё творчество нас особенно интересует – Карл Павлович Брюллов, Иван Константинович Айвазовский и Иван Иванович Шишкин.

Материалы о творчестве названных художников мы нашли в Википедии, на сайтах, посвященных творчеству, смотрели фильмы на YouTube. С помощью сервисов Web 2.0 визуализировали эту информацию: [творчество К.П.Брюллова](#), [творчество И.К.Айвазовского](#), [творчество И.И.Шишкина](#).

Составили [викторину](#) о живописи (жанры, стили и направления, техники), тем самым проверив свои знания.

На втором этапе мы нашли в интернете превосходный ресурс <http://rmtour.ru/> (Virtual Tours round the Russian Museum. Palaces, Rooms and Collections) и «отправились» по выбранному нами маршруту в залы 14 (И.К.Айвазовский и К.П.Брюллов), 27 (И.И.Шишкин).

Экскурсия соответствовала своему назначению – обзорная, мы увидели известные для нас картины. В Государственном Русском музее г. Санкт-Петербурга хранятся и другие полотна художников, с творчеством которых нам предстояло познакомиться[1] [здесь](#)

И наконец, на третьем этапе мы определились с выбором тех [произведений](#), которые нам хотелось увидеть в первую очередь при посещении Русского музея.

В заключении следует отметить, что виртуальная экскурсия как форма образовательной деятельности обладает большими педагогическими возможностями в становлении субъектной позиции ребенка в приобщении к миру искусства: повышается мотивация, изменяется уровень самостоятельности в познании и освоении информационно-коммуникационных технологий.

Информационные ресурсы

Брюллов, Карл Павлович. Материалы Википедии -	http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%B2_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
---	---

Сайт о Брюллове Карл Брюллов. Сайт художника. -	http://bryullov.ru/
ЦОР Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея -	http://sc.edu.ru/catalog/rubr/919f1174-f259-4e6b-8ee7-964278f473a6/71961/?interface=themcol
Художественная галерея Art-SPb -	http://www.art-spb.ru/artspb184.html
Сайт о жизни и творчестве И.К.Айвазовского -	http://see-art.ru/
Иван Шишкин – царь леса	http://shishkin-art.ru/

Примечание. Таблица составлена моим внуком Святославом, 13 лет

Работа в проекте позволяет участникам сделать самостоятельные открытия, которые были бы невозможны в условиях регламентированной учебной деятельности, когда учащийся порционно получает определенную сумму знаний в готовом виде, не сильно утруждая себя вопросами о причинно – следственных связях между явлениями, предметами, фактами реальной действительности.

При самостоятельной поисковой работе такие вопросы возникают, и задача педагога - создать такие условия, при которых возникшие вопросы могли бы быть трансформированы в размышления. Возможность создания эссе в нашем проекте – это шанс для участника отрефлексировать собственные открытия на основе уже имеющегося опыта. Некоторые из этих эссе мы представляем в этом сборнике. Их авторы – очень разные: опытные учителя и школьники среднего звена, только пробующие себя в деле написания связных текстов. Но мы посчитали важным представить их эссе без купюр, как есть, чтобы продемонстрировать реальную результативность проведенного проекта, а также субъективность и индивидуальность восприятия участниками того содержания, с которым им было предложено в проекте.

200 лет русской истории: в зеркале времён

Уходящий 2012 год был объявлен годом российской истории. Такого ещё в нашем прошлом не бывало. Но наша история такая драматическая, славная и противоречивая, заслуживает того, чтобы молодёжь находила в ней примеры для подражания.

Значительными являются 200 лет истории России в зеркале времени. К рубежу XVIII-XIX веков Россия превратилась в одну из крупнейших промышленных и торговых стран. Мощь государства определялась не только обширностью территории, количеством населения, экономическим развитием, но и крепостью государственного устройства, а также военной силой. К началу XIX века за плечами русской армии числились блестящие победы над турками и Крымом, над армией прусского короля Фридриха Великого, над шведами. Это была армия Салтыкова и Румянцева, Потёмкина и Суворова. Балтийский и Черноморский флоты к этому времени также не знали поражений и прославили себя во многих боях. Имена Спиридова и Ушакова стали гордостью российского флота.

Победа над могучим противником в Отечественной войне 1812 года воодушевила всё русское общество. В нём ощущался небывалый подъём, вызревали надежды на лучшее будущее. Уставшая, разорённая, обескровленная страна принималась за восстановление своего хозяйства. Однако грандиозные военные успехи и духовный патриотический порыв народа не изменили существенным образом саму традиционную русскую жизнь, её уклада, порядки и социально-политическое устройство.

Крупнейшим историческим событием в первой половине XIX века стало восстание декабристов, корни которого кроются в деятельности А.Н. Радищева. Он сыграл большую роль в развитии русской и философской литературы XVIII века. В своем произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» жестоко обличал крепостничество и недостатки существующей системы власти, за что был подвержен гонению. Его идеи и мировоззрение «подхватили» и развили декабристы. Движение это прошло незамеченным для большинства населения огромной империи, но оставило заметный след среди верхушки общества, правящей элиты, нарождавшейся интеллигенции.

Народу, его лучшим представителям приходилось изыскивать дополнительные силы, резервы, чтобы ответить на вызов истории, удовлетворить насущные потребности времени. Их усилия не пропали даром, приносили плоды, не всегда видимые, но, в конце концов, продвигавшие страну вперёд по разным направлениям. Экстремальные природные условия, огромная протяжённость границ, постоянные угрозы внешних вторжений приводили к милитаризации Российского государства.

Поразителен феномен отечественной истории XIX века – небывалой расцвет культуры. Он позволил России не только догнать другие страны, но и встать рядом, а часто и впереди высокоразвитых, культурных стран тогдашнего мира. К примеру, по количеству издаваемых книг Россия намного опережала все европейские страны, за исключением Германии.

В середине XIX века первенствующее и господствующее место отводилось Православной Церкви. Среда духовенства выдвигала подвижников и ревностных хранителей веры православной. Большую известность получил монах Саровской пустыни Серафим. Он доносил до людей слово Спасителя, утешал множество душ, а иных излечивал от тяжёлых недугов. В 1903 году Священным Синодом Русской Православной Церкви Серафим Саровский был причислен к лику святых.

Широкую известность в первой половине XIX века получило имя митрополита Московского Филарета, который перевел текст Священного Писания на русский язык. В ряду заслуг митрополита Филарета находится ещё одно дело огромного исторического значения. По поручению императора Александра II он составил текст манифеста 19 февраля 1861 года об освобождении крестьян от крепостной зависимости.

Век XIX являлся золотым веком русской культуры. Первая половина столетия ознаменовалась появлением творцов, преодолевших старый культурный разрыв между верхами и низами общества. Их творчество стало подлинно общенациональным. Имена А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя и М.Ю.Лермонтова навсегда стали символами высших достижений отечественной культуры.

Первая треть XIX века стала высшей фазой в почти вековом развитии архитектуры русского классицизма. Её наиболее крупные достижения связаны с творчеством О.Монферрана, А.Н.Воронихина, А.Д.Захарова и К.Росси. В этом столетии происходит становление отечественного театра.

Вторая половина минувшего века стала временем не просто бурного цветения всех форм и жанров творчества, но и периодом, когда русская культура уверенно и навсегда заняла видное место в культурном ареале достижений человечества.

В начале XX века Российская империя была одной из крупнейших стран мира. На огромных просторах страны существовали все основные религии. В стране продолжался процесс модернизации.

В первой половине столетия Россия потерпела в войне с Японией жестокое поражение. В результате глубоких политических и социально-экономических противоречий в начале столетия произошла первая революция в России. Итогом

революции было создание первого представительного органа власти, имевшего законодательные полномочия – Государственной Думы.

Вступая в XX век, Россия менялась, менялся и мир. Модернизация предъявила высокие требования к уровню образования людей. В начале века Россия внесла весомый вклад в мировой научно-технический прогресс. Настало время расцвета российской исторической науки. Литература отмечена многообразием художественных жанров, стилей и методов. Кинематограф был доступен всем слоям населения. Таким образом, прошедший век стал называться Серебряным веком.

Революция 1917 года уничтожила старый режим. Следствием революцией была гражданская война. Она имела тяжелейшие последствия. Положение в стране всё осложнялось. Только в середине 30-х годов оно несколько стабилизировалось, но начался виток репрессий против церкви.

Страшным событием 1941-го года было для страны начало Великой Отечественной войны. Победа в Великой Отечественной войне стала советскому народу колоссальных жертв. Планируя нападение на СССР, Гитлер считал, что советская держава развалится под ударом его армий «как карточный домик». Но этого не произошло. Советский народ ещё сильнее сплотился в минуту смертельной опасности.

XX век был насыщен событиями не только военными, но и многочисленными открытиями.

Познание нашего прошлого – нескончаемо. Пределы истории непрерывно расширяются, ибо каждый час, каждый день, каждый год, неумолимо покидая настоящее и уходя в минувшее, раздвигают его хронологические рамки.

Жигульский Андрей Владимирович

МБОУ “Комсомольская СОШ”

Тамбовский район Тамбовская область

учитель географии

Эссе

«... да соплетём венец насадителю российского слова» (по книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»)

Дочитала книгу А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». В рамках школьной программы это произведение уже мною «проходило», но не помню, чтобы тогда оно меня особенно задело. На n-ном десятке лет понимаешь всё по-другому. Что ни глава, то открытие. Вот очередное: «Слово о Ломоносове».

Автор обращается к памяти Ломоносова у столпа ему (надгробия): «...доколе слово российское ударять будет слух, ты жив будешь и не умрешь». Здесь Радищев обозначает проблему сохранения и развития русского языка, которая не может не притягивать внимание современного учителя.

Тревожные чувства возникают, когда слышишь речь современных подростков, и не только подростков. Казалось бы, воспитатели и учителя, являясь примером для подражания, обладают грамотной речью... Увы!

Совсем стало грустно, когда наткнулась на статью об отмирании русского языка [здесь](http://fognews.ru/russkij-yazyk-bolshe-ne-yazyk.html) (<http://fognews.ru/russkij-yazyk-bolshe-ne-yazyk.html>)

В главе «Слово о Ломоносове» А. Н. Радищев отдает дань уважения русскому учёному за создание грамматики, заслуженно при этом подчёркивая, что Ломоносов «...даёт понятие о человеческом слове вообще яко благороднейшем по разуму даровании, данном человеку для сообщения своих мыслей».

Трудно не согласиться с автором, что «Слова есть изображение наших мыслей...». Как человек думает, так и говорит. А как говорит, так и поступает, или намерен поступить. Не случайно же в произведениях русской литературы характер героев выражен через логическую цепь: мысли – речь – поступки.

Вспоминая судьбу самого Александра Николаевича Радищева, становится понятным волнение Екатерины II по поводу «... намерений, в сей книге изображенных».

Таким образом, обращение автора к памяти М. В. Ломоносова – «Учителя в слове и всегда достойный пример на последование» – заставляет современного человека задуматься о том, насколько грамотно он говорит и пишет, а по сути – мыслит.

Котельникова Наталья Николаевна

Нижнетагильский педагогический колледж №2
преподаватель психолого-педагогических дисциплин

Эссе

До работы над проектом я не знала только, что Радищев - какой-то писатель из школьной программы. Думала что, будем проходить его произведения потом, в старших классах.

Почаствовав в мероприятии по произведению "Путешествие из Петербурга в Москву" Радищева А.Н., я научилась многому: форматировать документы, работать с материалом на английских сайтах, отправлять работы и ссылки на сайт проекта и т.п. Теперь мне известны увлекательные сайты для саморазвития. Работать в них очень интересно, но, к сожалению, сайты в основном зарубежные, можно подумать, что мы, русские, для собственного развития мало что делаем.

Возникали трудности с пониманием заданий, размещением работ (условия сайтов для выполнения поручений, было очень сложно выполнить), но нам помогали советами координаторы проекта (Дудко Юлия Николаевна, Воробьева Елена Евгеньевна и Белоусова Наталья Николаевна), Ольга Константиновна Малаева (наш классный руководитель) и сами мы друг другу помогали, даже если мы были в разных командах. Этот проект еще сильнее сдружил нас! Спасибо!

Но, в общем, проект мне очень понравился, все эти задания "открывают нам глаза", например, раньше я не задумывалась о Радищеве, так как в школьной программе мы его еще не изучали, а благодаря этому мероприятию я узнала жизнь Радищева, его взгляды на мир, на человека, литературу, политику, устройство общества.

Очень интересно попробовать свои силы в заданиях, которые предлагали координаторы проекта в разных контекстах (литературном, историческом и географическом). Даны подсказки, как и в каком формате выполнить задачу, а еще даны ссылки на сайты, на которых возможно это сделать.

Попкова Анастасия Игоревна,
ученица МАОУ гимназии №26 г.Челябинска, 8-2 класс